

**MILANO****Banco BPM Sala delle Colonne****16**  
OTTOBRE**ORE 18:00-20:00 ANTEPRIMA****TOO WILD TO GO** Troppo selvaggio per sprecarlo | installazione video di **Luigi Pingitore**

Un doppio binario: suoni senza immagini, immagini con suoni già ascoltati, per raccogliere e conservare frammenti sonori e visivi, trasformando ogni gesto di ascolto in un atto di recupero culturale.

**IL CINEMA DEI FANTASMI** con **Luigi Pingitore** e **Leopoldo Siano**coordina **Antonella Cilento** | letture di **Arianna Scommegna** | musica di **Paolo Coletta**Le trame di tre grandi racconti: *Una radio straordinaria* di John Cheever, *La maschera di Beethoven* di Massimo Bontempelli e *Lo spettro* di Horacio Quiroga. Tre storie fantastiche (allucinatorie, fantasmatiche) per raccontare l'arte nell'epoca della sua riproducibilità: la radio, il fonografo, il cinema e la loro apparizione diabolica nelle nostre vite nella prima metà del Novecento.**NAPOLI****Museo Nitsch****18**  
OTTOBRE**ORE 10:00****LO SENTI LO SCORRERE DEL FIUME?**presentazione del progetto **OH, AH, SÌ! SUL FIUME FUORI ROTTA**project space di **Maria Giovanna Abbate** e **Francesco Capasso** | con la moderazione di **Leopoldo Siano**

Un viaggio esplorativo in un luogo fisico e non mentale, partendo dal mare e risalendo controcorrente il fiume Volturno, rigorosamente a piedi e senza mai allontanarsi dall'impronta visiva dell'acqua.

**ORE 12:00****IL CINEMA DEI FANTASMI** con **Luigi Pingitore**, **Leopoldo Siano** e **José Vicente Quirante Rives**coordina **Antonella Cilento** | letture di **Gea Martire** | musica di **Paolo Coletta**Le trame di tre grandi racconti: *Una radio straordinaria* di John Cheever, *La maschera di Beethoven* di Massimo Bontempelli e *Lo spettro* di Horacio Quiroga. Tre storie fantastiche (allucinatorie, fantasmatiche) per raccontare l'arte nell'epoca della sua riproducibilità: la radio, il fonografo, il cinema e la loro apparizione diabolica nelle nostre vite nella prima metà del Novecento.**ORE 17:00****ASCOLTATORI SELVAGGI***lectio magistralis* di **Giuseppe Montesano** in dialogo con **Leopoldo Siano**Un dialogo fra uno dei più eminenti scrittori del nostro tempo e un musicologo, fondatore con Shushan Hyusnunts del *theatrum phonosopicum*, che aspira alla sintesi delle arti, al *Gesamtkunstwerk* (dal teatro greco antico a Richard Wagner e alle avanguardie), all'ascolto inteso come *Seinserfahrung* ("esperienza dell'essere") e al confronto antropologico col Suono, con i suoni nello spazio ovvero con il "paesaggio sonoro" e gli archetipi acustici.**ORE 19:00****SORTILEGI SENZA MENZOGNE**interventi di **Antonella Cilento**, **Laura Bosio**, **Giuseppe Montesano**, **Marta Morazzoni**letture di **Imma Villa**, **Gea Martire** | musica di **Paolo Coletta**La lettura integrale de *Lo scialle andaluso* di Elsa Morante s'intervalla con la musica e con l'ascolto selvaggio dell'opera di Morante. A ogni movimento del racconto corrisponde una scelta musicale d'autore, a ogni ascolto di parole e musica corrisponde un ragionamento.**ORE 10:00-20:00 INSTALLAZIONI E PERFORMANCE****TOO WILD TO GO** Troppo selvaggio per sprecarlo installazione video di **Luigi Pingitore**

Un doppio binario: suoni senza immagini, immagini con suoni già ascoltati, per raccogliere e conservare frammenti sonori e visivi, trasformando ogni gesto di ascolto in un atto di recupero culturale.

**NADABRAHMA/LA YURTA DEL RESPIRO** installazione di e con **Iole Cilento**

Pochi visitatori per volta, scalzi e in silenzio, che la performer accoglie in un luogo di meditazione attiva, fatto di azioni minime e respiro profondo, abitato da tracce di suono, luce e segno, cui i visitatori saranno invitati a partecipare.

**OH, AH, SÌ! SUL FIUME FUORI ROTTA** project space di **Maria Giovanna Abbate** e **Francesco Capasso**

Un viaggio esplorativo in un luogo fisico e non mentale, partendo dal mare e risalendo controcorrente il fiume Volturno, rigorosamente a piedi e senza mai allontanarsi dall'impronta visiva dell'acqua.

**ALL'IMPROVVISO** installazione fotografica a cura di **Salvatore Di Vilio**

Abituati come siamo a scrollare immagini e a ingrandirle con il movimento di due dita su uno schermo, abbiamo dimenticato lo sforzo di avvicinamento che la fotografia analogica ha sempre richiesto: avvicinarsi per vedere meglio.

**FRAGILI PARADOSSI** installazione di **Teresa Dell'Aversana**

Un paradosso visivo e concettuale: la tecnologia, solitamente usata per isolare e mediare la realtà, qui diventa il mezzo attraverso cui il mondo si manifesta.

**TUTTO PER ESISTERE DEVE ESSERE CANTATO** di **Maria Giovanna Abbate**con **Andrea Laudante**, **Shushan Hyusnunts**, **Ladifatou Traore**, **Nare Davtyan**

La performance è un respiro estremo. Una bocca aperta, spalancata, immobile come la paura del futuro. Un grido ancestrale lanciato nel vuoto. Un sogno cantato per non essere dimenticato.

**SANT'ARPINO****Opificio Puca****26**  
OTTOBRE**ORE 10:00-18:00 INSTALLAZIONI E PERFORMANCE****PER LE SCALE**

letture di brani da Elsa Morante, John Cheever, Massimo Bontempelli, Horacio Quiroga

**SORTILEGI SENZA SEGRETI STANZA SONORA STANZA 1**

ascolto selvaggio di musica e letteratura

Stanza immaginata e realizzata da **Giuseppe Montesano** e **Luca Dell'Aversana****LIMBO STANZA 2**

La stanza della Sibilla: nei tarocchi il destino degli spettatori

**FRAGILI PARADOSSI STANZA 3**installazione continua di **Teresa Dell'Aversana**

Un paradosso visivo e concettuale: la tecnologia, solitamente usata per isolare e mediare la realtà, qui diventa il mezzo attraverso cui il mondo si manifesta.

**NITSCH STANZETTE 4 E 5**foto di **Salvatore Di Vilio**

Esposizione degli scatti realizzati durante una performance di Hermann Nitsch del 2006

**NADABRAHMA/LA YURTA DEL RESPIRO TERRAZZA**installazione di e con **Iole Cilento**

Uno spazio nomade dedicato all'incontro col sé e alla propria capacità di rinnovamento

**SEPEITHOS. IL FIUME SCOMPARSO DI NAPOLI SALA GALLERIA**install'Azione a cura del *theatrum phonosopicum*

C'era una volta un fiume a Napoli, che scomparve. Gli antichi Greci lo chiamavano "Sepeithos"...

**ore 12:00 Lecture-performance sull'ascolto epico** con **Leopoldo Siano** e **Shushan Hyusnunts****CI DEVE ESSERE STATO PER ARIA UN CIELO STANZA BRUCIATA**installazione a cura di **Maria Giovanna Abbate**, **Francesco Capasso** e **degoya** (Francesco Di Cristofaro e Andrea Laudante)

Non si ascolta, ma si sente. La musica composta da Hermann Nitsch, visceralmente fisica, stratificata, rituale, rielaborata dal collettivo degoya.

**ORE 18:30****TOO WILD TO GO** Troppo selvaggio per sprecarlo SALA GALLERIAinstallazione video di **Luigi Pingitore**

Un doppio binario: suoni senza immagini, immagini con suoni già ascoltati, per raccogliere e conservare frammenti sonori e visivi, trasformando ogni gesto di ascolto in un atto di recupero culturale.

**ORE 19:30 Saluti degli artisti coinvolti**

Cosa significa ascoltare davvero un'opera, scritta, suonata, dipinta, fotografata, scolpita o filmata? Per la sua 17esima edizione **Strane Coppie** si trasforma in **Ascoltatori selvaggi**, un anti-festival dove parole e letteratura, musica e suono, arti visive e cinema dialogano e si confondono, dove ascoltare con gli occhi, toccare con le orecchie, gustare con le mani, per rompere la falsa comfort-zone in cui tutti viviamo, sedati da dispositivi e piattaforme, che fanno scomparire tanto la paura quanto la bellezza.

Come scrive Giuseppe Montesano, essere **Ascoltatori selvaggi** significa "vivere in maniera non infame e miserabile, vivere non reprimendo e tagliando passioni e amori, ma facendo crescere e fiorire più passioni e amori." Che ascoltatori siete? Venite a scoprirlo a Milano, a Napoli e a Sant'Arpino, lasciatevi avvolgere dalla magia dell'esperienza artistica.

**Ascoltatori selvaggi** nasce dall'amicizia e dalla collaborazione fra gli artisti di **Aldebaran Park APS - Lalineascritta Laboratori di Scrittura, theatrum phonosopicum e Opificio Puca**, con la gentile ospitalità del **Museo Hermann Nitsch**.

Che la menzogna letteraria e artistica sconfigga l'opportunistico mercantile della bugia, in omaggio anche a Elsa Morante di cui ricorre nel 2025 il quarantennale della scomparsa.

**Cosa manca al nostro tempo? L'ascolto. L'ascolto selvaggio è immersione totale, è esperienza. E l'arte è esperienza.**

**PER INFO**  
 081.5564013 | 3426075190 | info@lalineascritta.it  
 www.lalineascritta.it

**DOVE**

**MILANO**  
 BANCO BPM  
 Sala delle Colonne  
 via San Paolo, 12  
 20121 Milano

**NAPOLI**  
 MUSEO NITSCH  
 Vico Lungo Pontecorvo, 29/d  
 80135 Napoli

**SANT'ARPINO**  
 OPIFICIO PUCA  
 corso Atellano, 51  
 81030 Sant'Arpino (CE)



**STRANECOPPIE**  
 2025  
 17ª EDIZIONE

presentato da  
 OPIFICIO PUCA  
 THEATRUM PHONOSOPICUM



**ASCOLTATORI SELVAGGI**

ANTI-FESTIVAL  
 DI SORTILEGI SENZA MENZOGNE

**OTTOBRE**

**16**  
 MILANO

**18**  
 NAPOLI

**26**  
 SANT'ARPINO